LIKE ENDLESS SWINGS: aesthetic-political subjectivation processes in photojournalism

COMO BALANÇOS SEM FIM: processos de subjetivação estético-políticos nos fotojornalismos

Rafael Giovani Venuto, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)
Aglair Bernardo, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)

Work Group (CIRCULATION: IMAGES AND IMAGINARIES)
Grupo de Trabalho (CIRCULAÇÃO: IMAGENS E IMAGINÁRIOS)

IV **Seminário** Internacional de Pesquisas em **Midiatização** e Processos Sociais

AESTHETIC-POLITICAL SUBJECTIVATION

- Fruition, affections, transcendences, transpositions
- Undecidable in photojournalistic images
- Aesthetic-political subjectivation vectors / devices
- Transience and endless and intangible movement

SUBJETIVAÇÃO ESTÉTICO-POLÍTICA

- Fruição, afetos, transcendências, transposições
- Indecidíveis em imagens fotojornalísticas
- Vetores/dispositivos de subjetivação estético-políticos
- Transitoriedade e movimento infindo e intangível



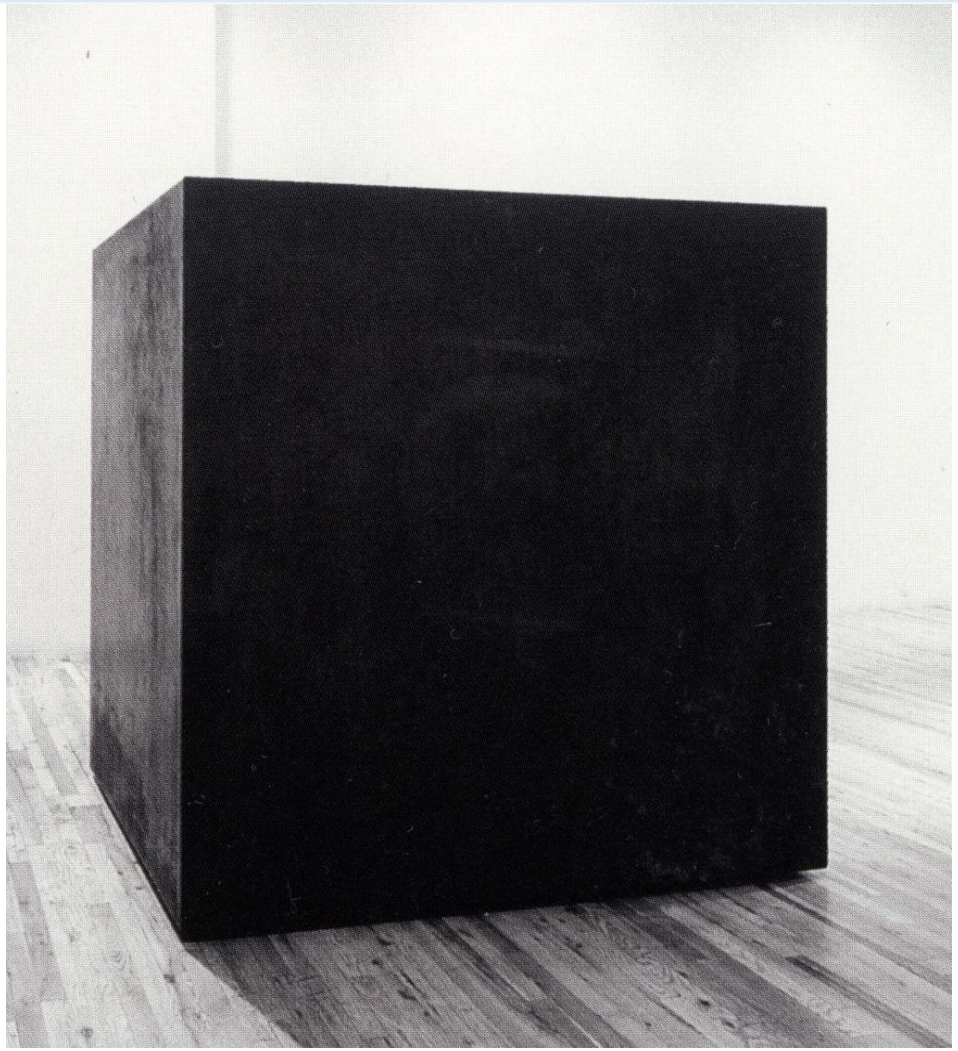
- Politics and Police
- Art regimes
- Overlap between aesthetics and politics
- Consensus and dissent

- Política e Polícia
- Regimes da arte
- Imbricamento entre estética e política
- Consensos e dissensos

- What the child sees, a game of the near and the distant, an aura of a visible object, does not cease to oscillate here, and constantly disturbs the stability of its own existence: the object constantly risks losing itself, and also the subject who he laughs. The visual dialectic of the game - the dialectic of the visual game [...]

- O que a criança vê, um jogo do próximo e do distante, uma aura de objeto visível, não cessa aqui de oscilar, e constantemente inquieta a estabilidade de sua própria existência: o objeto se arrisca constantemente a se perder, e também o sujeito que dele ri. A dialética visual do jogo – a dialética do jogo visual [...]





Die, 1962 - Tony Smith

- On the wire (book)
- Didi-Hubermam
- Yo-yo
- Free game (Schiller)
- Movements, ascents and falls always pressing

- Sobre o fio (livro) Didi-Hubermam
- Ioiô
- Livre jogo (Schiller)
- Movimentos, ascensões e quedas sempre prementes

- The "products" of photojournalism would then present themselves as potential aesthetic-political devices/vectors that always lack a never given subjectivity, certain, predictable, and measurable. Thus, we give special focus to the possible relationships between photojournalism (and images in general) with the game of dialectical and visual feeling that is based on the subjective-aesthetic-political experience itself.

- Os “produtos” dos fotojornalismos se apresentariam, então, como potenciais dispositivos/vetores estético-políticos sempre carentes de um subjetivar jamais dado, certo, previsível e mensurável. Assim, damos especial enfoque às possíveis relações dos fotojornalismos (e das imagens de modo geral) com o jogo do sentir dialético e visual que se funda na própria vivência subjetivo-estético-política.

