Broadcast resilience: Globoplay and legal tensions in the constitution of streaming in Brazil

A resiliência do *broadcast*: o Globoplay e as tensões jurídicas na constituição do *streaming* no Brasil

Wesley Wadim Passos Ferreira de Souza, Unisinos

Work Group (Media, algorithms and networks)
Grupo de Trabalho (Meios, algoritmos e redes)

IV **Seminário** Internacional de Pesquisas em **Midiatização** e Processos Sociais

Understanding the issue

- We witness from different angles the construction of a “new” audiovisual machine → narrating this story, as it develops, may allow a **record that, in itself, is relevant from the research point of view**.
- Under the archaeological bias, it is possible to see that **the trajectory of the constitution of this audiovisual regime is not linear**.
- Walter Benjamin's notions will be useful for us to seek in the various experiences (surviving or buried) the closest possible image of the phenomenon → **convergence, dispersion or remediation**?

Entendendo o problema

- Presenciamos sob diversos ângulos a **construção de uma “nova” máquina audiovisual** → narrar esta história, enquanto ela se desenvolve, pode permitir um **registro que, por si só, é relevante do ponto de vista da pesquisa.**
- Sob o viés arqueológico é possível perceber que a **trajetória de constituição deste regime audiovisual nada tem de linear**.
- As noções de Walter Benjamin nos serão úteis para buscar, nas diversas experiências sobreviventes ou soterradas, a imagem mais aproximada possível do fenômeno → **convergência, dispersão ou remidiação**?

- Globo is the only corporation in Brazil that has the capacity to understand what can, should, needs and is possible in this new form of audiovisual recording.
- The only proposal capable of placing Brazil in this new section of contemporary audiovisual, where different forms of intersections between previously disconnected business segments have been highlighted.

  - Strategies: bringing telecommunications companies and audiovisual production centers closer together
  - Approach to foreign production centers like Disney plus)

- A Globo é o **único personagem** no Brasil que reúne **capacidade de compreender** o que se pode, deve, precisa e é possível fazer nesta **nova forma de registro audiovisual.**
- A única proposta capaz de, ao nosso ver, **colocar o Brasil** nesta **nova quadra do audiovisual contemporâneo**, onde se tem destacado formas variadas de cruzamentos entre segmentos empresariais antes desconexos
  - → Estratégias: aproximação entre empresas de telecomunicações e centros produtores de audiovisual
  - → Aproximação com centros produtores estrangeiros – Disney plus)

Dimensions of the audiovisual

- Exchanges
- Technician
- Social – consumption
- Normative (legal)

- → Our focus - Decisions and Regulation

Dimensões do audiovisual

- Trocas
- Técnica
- Social – consumo
- Normativa (legal)

- → Nosso foco – Decisões e Regulação

Intent and Subject

- To understand how the construction and incidence of the legal dimension occurs in the context of the phenomenon of convergence (or dispersion) of television images for streaming devices in Brazil.
- Decisions → Laws → Streaming Device (interface of Globoplay)
- Broadcast - *densely regulated* X Streaming - *gray regulatory block*
- Normative convergence reflects on the projected legislation

Objetivo e Objeto

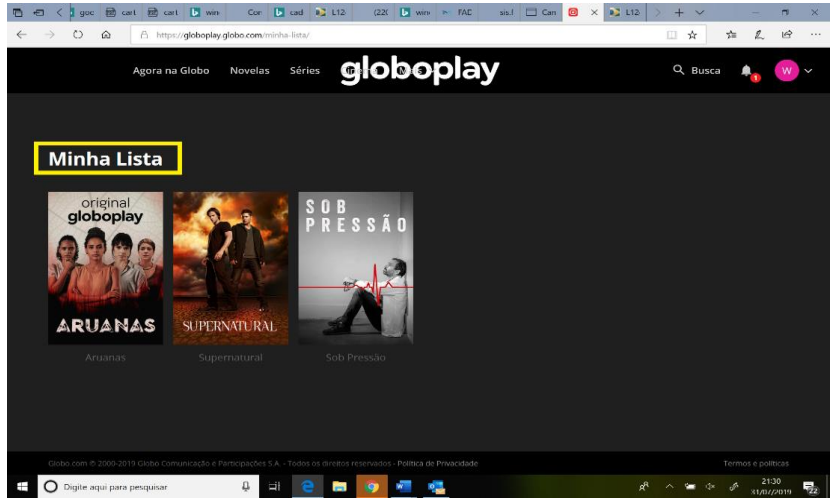
- Entender como se dá a construção e a incidência da dimensão jurídica no contexto do fenômeno da convergência (ou dispersão) das imagens televisivas para dispositivos de streaming no Brasil.
- Decisões → Normas → Dispositivo de Streaming (interface do Globoplay)
- Broadcast – densamente regulamentado X Streaming – zona ainda cinzenta
- Convergência Normativa reflete na legislação projetada

Programmer User

Usuário programador

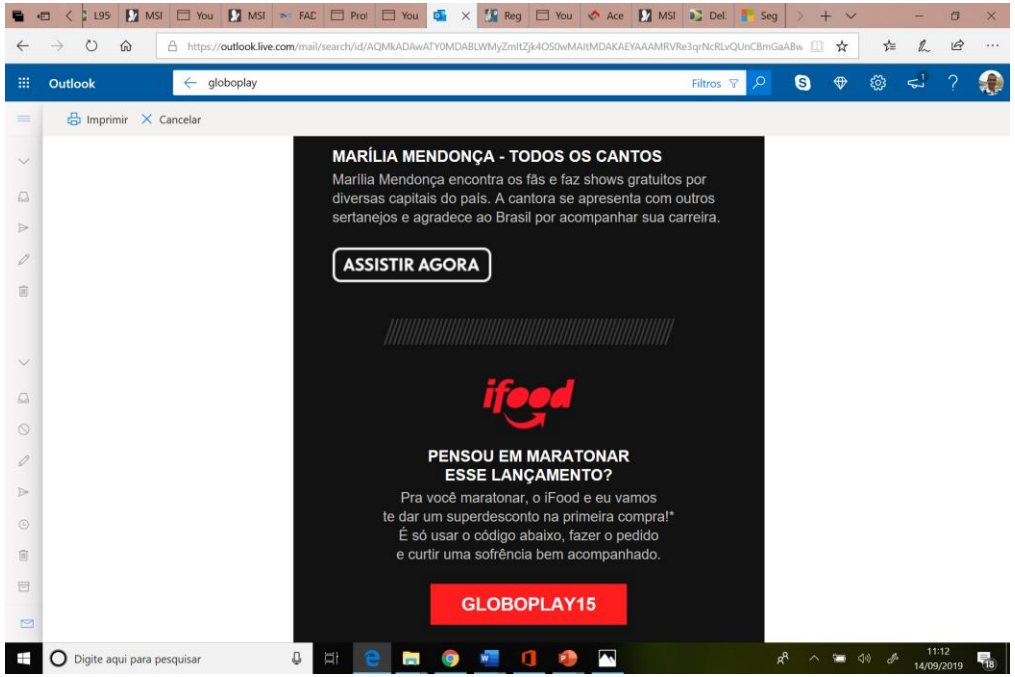
- Figure 01 - list of productions scheduled by the user

Figura 1 - Lista de produções programadas pelo usuário

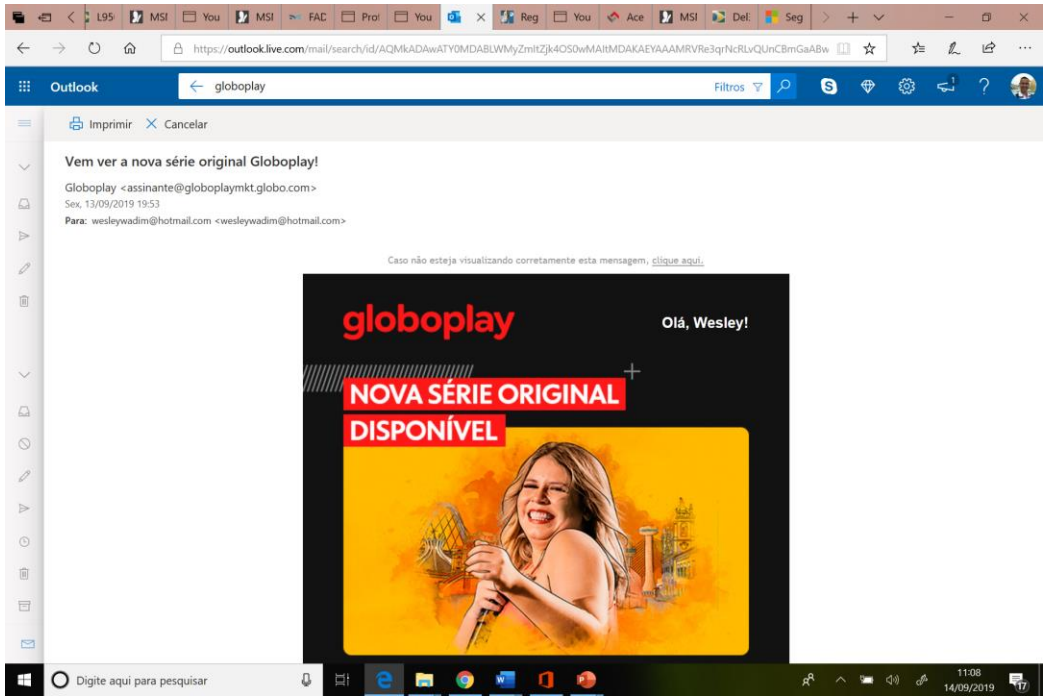


Fonte: https://globoplay.globo.com/minha-lista/, Acesso em 31 Jul. 2019

Strategies to encourage the consumption of Brazilian productions



Estratégias de incentivo ao consumo de produções brasileiras



Collection formation: possibility of requiring a percentage of national products

Figure 01 - All content from Globo TV is available on Globoplay

Figura 1 - Todo o conteúdo da rede Globo é disponibilizado no Globoplay



Fonte: reprodução (disponível em: http://www.aescotilha.com.br/cinema-tv/canal-zero/sera-a-globoplay-o-futuro-do-grupo-globo/, Acesso em: 12 jul. 2019)

Formação de acervo: possibilidade de exigência de percentual de produtos nacionais

Figure 2 - children's content frame

Figura 1 - Moldura conteúdo infantil



Fonte: https://globoplay.globo.com/programas/infantil/, Acesso em 19 Jul. 2019.