SAMBA'S REPRESENTATIONS AT SCHOOL PRACTICE AS A CASE STUDY

Ítalo Leopardi Bosco de Azevedo, PPGCOM/ECA/USP

Work Group COMMUNICATION AND LEARNING
Grupo de Trabalho COMUNICAÇÃO E APRENDIZAGEM

IV **Seminário** Internacional de Pesquisas em **Midiatização** e Processos Sociais

Introduction

This expanded abstract is about a **case study** with **ethnographic inspiration** about Samba's **representations** at **school practice**.

In the intertwining of ideas that move between **social representations**, **youth culture**, **Brazilian culture**, **Samba** and **music**, we also seek to explore how elementary **school students** can relate to Samba lyrics as a **complementary pedagogical apparatus** used by teachers.

Introdução

O resumo expandido trata de um **estudo de caso** com **inspiração etnográfica** das **representações identitárias** no ambiente **escolar** tendo o **Samba** e a **música** como motes.

No entrelaçamento de ideias e preceitos que transitam entre **representações sociais**, **cultura juvenil**, **cultura brasileira**, **Samba** e **música**, buscamos explorar também como **estudantes do ensino fundamental** podem se relacionar com **letras** de Samba como **aparato complementar pedagógico** por parte dos docentes.

Introduction

We will present some results about the field research runned in a **public school** at **São Paulo's** south zone.

There, we observed for **ten weeks (six classes) three focal groups**: two 9th grade classrooms in the Life Project discipline and one 7th grade class in the Geography discipline.

The students also answered a **socio-economic-cultural questionnaire** so we could outline a student profile.

Introdução

Para tal, apresentaremos alguns resultados da pesquisa de campo realizada em uma **escola pública** na zona sul da cidade de **São Paulo**.

No local, observamos durante **dez semanas (seis aulas) três grupos focais**: duas salas do 9º ano na disciplina de Projeto de Vida e uma sala do 7º ano da disciplina de Geografia. Ainda, os alunos responderam um **questionário sócio-econômico-cultural** para traçarmos um **perfil discente.**

Methodology

“Pesquisa em Comunicação”, by **Maria Immacolata Vassallo de Lopes**, is the book which inspires the methodologic field.

Reflexivity must be a scientific meta-discourse that creates the **conscious and critical attitude** from the researcher. That’s the critical role of science **breaking with common sense**.

An **interdisciplinary approach** enabled relevant and responsible research on the topic.

Metodologia

“Pesquisa em Comunicação”, de **Maria Immacolata Vassallo de Lopes**, é o **balizador** do campo metodológico.

A **reflexividade** deve ser um metadiscurso científico que cria a **atitude consciente** e **crítica** por parte do investigador. Exercício do papel crítico da ciência de **rompimento com o senso comum**.

Uma **abordagem interdisciplinar** possibilitou uma pesquisa relevante e responsável diante do tema.

Methodology

Direct observation of a case study with ethnographic inspiration

Application of a **socio-economic-cultural questionnaire**.

Thick description: report of direct observation

Metodologia

Observação direta em um **estudo de caso** com **inspiração etnográfica**

Aplicação do **questionário sócio-político-econômico-cultural** para traçar perfil dos(as) alunos(as), cujo anonimato foi assegurado para preservar a identidade de alunos e docentes.

Descrição densa: relato da experiência da observação direta

Theoretical Framework

Communication as an **interdisciplinary field**:

Serge **Moscovici**: social representations
Edgar **Morin**: Paradigm of Complexity
Maria Immacolata **Lopes**: communication research
Norbert **Elias** e Clifford **Geertz**: ethnography
Marli **de André** e André Chaves de Melo **Silva**: ethnography at school
Nei **Lopes**, Luiz Antonio **Simas**, Muniz **Sodré** e **Tinhorão**: Samba

Quadro Teórico de Referência

Comunicação como **campo interdisciplinar**, por isso a variedade de autores no projeto:

Serge **Moscovici**: Realidade socialmente construída
Edgar **Morin**: Paradigma complexo
Maria Immacolata **Lopes**: Pesquisa em Comunicação
Norbert **Elias** e Clifford **Geertz**: etnografia
Marli **de André** e André Chaves de Melo **Silva**: etnografia na prática escolar
Nei **Lopes**, Luiz Antonio **Simas**, Muniz **Sodré** e **Tinhorão**: Samba

Results

The data analysis has been completed and the master's project has all reflections, which will be partially exposed here.

Here are some results to be highlighted about the focus groups:

> internet activity
> music consumption
> music at school
> perception about Samba genre
> Samba as a tool for social denunciation
> Samba at school

Discussão de resultados

A etapa de análise dos dados coletados foi finalizada e o projeto de mestrado conta com todas reflexões, que serão expostos parcialmente aqui.

A seguir alguns resultados a serem destacados sobre os grupos focais:

> atividade na internet
> consumo musical
> música na escola
> percepção sobre o gênero Samba
> Samba enquanto ferramenta de denúncia social
> Samba na escola

Final considerations

The partial reflections show that there is a predominance of music consumption in the activities carried out on internet by the focus groups; there is also consensus about including music as a tool for learning/teaching in the classroom.

Also, the Samba genre and it inclusion in school has a good receptivity by students.

From the analysis of all the students' responses, we intend to be able to understand if Samba and its compositions can be used as a complementary pedagogical apparatus by the teachers in the classroom.

Considerações finais

As reflexões parciais mostram, conforme levantamentos acima, que há predomínio do consumo de música nas atividades feitas pelos jovens na internet, há também consenso nos grupos focais observados sobre o interesse da música como item de contribuição para o aprendizado em sala de aula. Além disso, constata-se boa receptividade por parte dos jovens para com o gênero Samba.

A partir da análise de todas as respostas dos discentes, pretendemos conseguir compreender se o Samba e suas composições podem ser utilizadas como aparato complementar pedagógico por parte dos docentes em sala de aula.