Anais de Resumos Expandidos
IV Seminário Internacional de Pesquisas em Midiatização e Processos Sociais
ISSN 2675-4169 Vol. 1, N. 4 (2020)

As representações do Samba na prática escolar enquanto estudo de caso[1]

Samba's representations at school practice as a case study

Italo Leopardi Bosco de Azevedo

Palavras-chave: Samba, música, comunicação, representações, escola.

Introdução

A relevância do **Samba** como manifestação tradutora de nossas múltiplas identidades culturais revela-se como uma das mais poderosas formas de preservação da memória coletiva e como um espaço social privilegiado para as leituras e interpretações do Brasil; o gênero possui, portanto, uma singularidade indiscutível para a cultura nacional.

Tanto isso é verdade que, publicada no dia 5 de fevereiro de 2015 no Diário Oficial do Estado de São Paulo, a Lei nº 15.690/2015 instituiu o Samba como Patrimônio Cultural e Imaterial do Estado de São Paulo. O samba de roda, oriundo do Recôncavo Baiano, foi reconhecido como Patrimônio da Humanidade em 2005 pela UNESCO e também foi inscrito no Livro de Registro das Formas de Expressão, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), em 2004. Tamanha é a

[1] Trabalho apresentado ao IV Seminário Internacional de Pesquisas em Midiatização e Processos Sociais. PPGCC-Unisinos. São Leopoldo, RS.

ISSN 2675-4169 Vol. 1, N. 4 (2020)

importância do Samba no país que anualmente é celebrado o "Dia Nacional do Samba", no dia 2 de dezembro.

A partir dessa perspectiva, surge o intuito de observar o universo da educação a partir da percepção de que as letras do gênero Samba - e da música em geral - podem servir de aparato pedagógico complementar a docentes do ensino fundamental.

O estudo se deu a partir das representações identitárias no ambiente escolar, já que uma das decisões foi estender a pesquisa também para o ensino fundamental de uma escola pública paulistana.

No entrelaçamento de ideias e preceitos que transitam entre representações sociais, cultura juvenil, cultura brasileira, Samba e música, buscamos explorar como estudantes do ensino fundamental se relacionam com letras de Samba e se as mesmas podem servir como aparato complementar pedagógico por parte dos docentes. Para tal, apresentaremos parte da descrição densa da pesquisa de campo realizada em uma escola pública na zona sul da cidade de São Paulo, na qual observamos durante dez semanas três grupos focais, sendo duas salas do 9º ano na disciplina de Projeto de Vida e uma sala do 7º ano da disciplina de Geografia.

As descrições densas são "produzidas por meio da descrição detalhada e interpretação dos fatos observados juntos aos grupos analisados, buscando compreender os motivos ou causas de tais fatos, bem como as intenções dos indivíduos que os produzem" (SILVA, 2010, p. 65).

Entre os campos de estudo da pesquisa de mestrado que originou o artigo, enfatizaremos as reflexões de Serge Moscovici acerca das interações humanas (o processo coletivo penetra no processo individual) e das representações sociais, que serão a base para a prática etnográfica, metodologia aplicada a uma vivência em sala de aula de uma comunidade específica - tendo os trabalhos de Norbert Elias, Clifford Geertz e Marli Eliza de André como balizadores importantes.

Anais de Resumos Expandidos
IV Seminário Internacional de Pesquisas em Midiatização e Processos Sociais
ISSN 2675-4169 Vol. 1, N. 4 (2020)

Um adendo: dada a importância que damos ao Samba enquanto gênero e manifestação da cultura brasileira, o termo será grafado em todo o artigo com letra maiúscula.

Considerações iniciais: a construção do objeto

O presente projeto de pesquisa trata de um estudo de caso com inspiração etnográfica para observação das representações do Samba na prática escolar, já que uma das decisões após o ingresso no programa foi estender a pesquisa também para o ensino fundamental de uma escola pública paulistana.

No entrelaçamento de ideias e preceitos que transitam entre cibercultura, representações sociais, cultura juvenil e cultura brasileira, buscamos explorar também como estudantes do ensino fundamental podem se relacionar com letras de Samba como aparato complementar pedagógico por parte dos docentes. Para tal, apresentaremos parte dos resultados da pesquisa de campo realizada numa escola pública localizada na zona sul da cidade de São Paulo, além de parte da descrição densa da dissertação.

Objetivo geral

O estudo se deu a partir das representações identitárias no ambiente escolar com a aplicação de um questionário, que teve por objetivo coletar informações sobre o perfil dos alunos que estudam nos sétimo e nono ano do ensino fundamental da referida escola, além da observação direta com inspiração etnográfica durante dez semanas de aula numa escola pública da cidade de São Paulo. Com base na análise dos questionários e da observação das aulas, a dissertação de mestrado que baseia o estudo em tela pretende compreender se o Samba e suas composições podem ser utilizados como aparato complementar pedagógico por parte dos docentes. Parte do estudo consta no artigo, que pretende explicitar partes importantes do capítulo sobre a prática

ISSN 2675-4169 Vol. 1, N. 4 (2020)

etnográfica no ambiente escolar. O objetivo do artigo é expor parte das reflexões e resultados da pesquisa de mestrado em andamento, além de apresentar parte da descrição densa realizada até o momento.

Metodologia

As interações humanas pressupõem representações que, segundo o autor Serge Moscovici em "Representações sociais: investigações em psicologia social", são capazes de influenciar o comportamento do indivíduo participante de uma coletividade.

Nosso foco no estudo das representações sociais nada mais é do que o estudo do ser humano através de um estudo de caso feito, como dito anteriormente, em uma escola pública de São Paulo. Em uma sociedade complexa, é necessário analisar as circunstâncias em que os grupos se comunicam e tomam decisões.

Segundo a pesquisadora Marli Eliza de André, autora do livro "Etnografia da prática escolar", a etnografia busca encontrar o significado que têm as ações e os eventos para pessoas e grupos estudados. Já cultura corresponde ao conhecimento adquirido que as pessoas usam para interpretar experiências e gerar comportamentos. Por fim, etnografia é a descrição da cultura. A ideia do projeto é aproximar-se ao máximo de um estudo etnográfico através do estudo de caso. O trabalho do professor André Chaves de Melo Silva também foi inspiração para a pesquisa em tela.

Em "Pesquisa em Comunicação", Maria Immacolata Vassallo de Lopes nos alerta que a reflexividade (conceito abordado do ponto de vista histórico) deve ser um metadiscurso científico que cria a atitude consciente e crítica por parte do investigador durante todo o percurso, que foi o que tentamos fazer nas análises. Para ela, refletir epistemologicamente sobre o processo de observação é ser capaz de entender e comunicar a diferença cultural entre o sujeito e o objeto investigado, exercitando o papel crítico da ciência de rompimento com o senso comum.

Anais de Resumos Expandidos
IV Seminário Internacional de Pesquisas em Midiatização e Processos Sociais
ISSN 2675-4169 Vol. 1, N. 4 (2020)

O estudo de caso tem sido realizado a partir do conceito da fenomenologia, que costuma ser melhor compreendido com a analogia entre a mente humana e uma folha de papel em branco: a mente humana nasce em branco e vai sendo preenchida conforme as experiências da pessoa; o mesmo acontece com uma folha em branco, que vai sendo preenchida com o tempo. A realidade é, portanto, socialmente construída.

A pesquisa foi realizada no ambiente escolar através de um conjunto de técnicas para coletar dados sobre valores, hábitos, crenças, práticas e comportamentos de um grupo social como forma de estudo da cultura e sociedade.

O trabalho aplicado na ambiência educacional busca a observação participante, através da qual há alto grau de interação com a situação estudada (pesquisador afeta e é afetado), sendo que o pesquisador é o instrumento principal na coleta e análise de dados, fazendo uma pesquisa dinâmica.

Os fatores sociopolíticos e culturais serão determinantes macroestruturais (momento histórico, forças políticas e sociais e valores sociais vigentes) da prática educativa. Não se pode querer fazer pesquisa no ambiente escolar e ignorar todas as variáveis (aluno, escola e professor) envolvidas.

Quadro teórico de referência

Importante iniciar o Quadro teórico de referência explicitando que as reflexões serão feitas a partir do entendimento de que a realidade é socialmente construída, segundo a leitura feita por Serge Moscovici a partir de ideias de Durkheim.

As temáticas do Samba e da formação cultural brasileira serão expostas através de obras de referências como José Ramos Tinhorão, Nei Lopes e Luiz Antonio Simas. Em “Samba: o dono do corpo”, Muniz Sodré coloca as composições como gênero como crônicas do cotidiano: “As mudanças no modo de vida urbano, acentuadas a partir dos anos 20, encontrariam na letra do samba um modo de expressão adequado” (Sodré;

ISSN 2675-4169 Vol. 1, N. 4 (2020)

1979: pág. 43). O autor também trata da inserção do Samba no modo de produção capitalista e do gênero enquanto expressão popular da cultura negra brasileira, conforme veremos a seguir no capítulo sobre o gênero Samba.

Em "Pesquisa em Comunicação", Maria Immacolata Vassallo de Lopes expõe a importância da metodologia para as pesquisas em comunicação. Para ela, toda pesquisa deve responder a dois tipos de validações – a interna (de onde vem o capital epistemológico de um campo científico) e a externa (uso de seu conhecimento pela sociedade).

As ideias do antropólogo norte-americano Clifford Geertz apresentadas a partir de um estudo etnográfico feito em Bali, na Indonésia, culminaram no livro "A Interpretação das Culturas", que ajuda a desenvolver o estudo de caso em questão.

A prática etnográfica aplicada pelos pesquisadores Norbert Elias e John Scotson a uma vivência em uma comunidade específica - que resultou o livro "Os estabelecidos e os outsiders: sociologia das relações de poder a partir de uma pequena comunidade" - também é inspiração para o estudo de caso desenvolvido.

Principais resultados

Pelo fato do projeto de pesquisa da dissertação ainda estar em curso, nos parece precipitado trazer todas as conclusões à tona. Por ora, o objetivo é explorar o arcabouço teórico e metodológico pretendido e conseguir estabelecer relações e associações entre os temas estudados e os resultados obtidos a partir da tabulação dos questionários aplicados para os alunos(as). Ainda, traremos parte da descrição densa produzida até o momento a partir da observação direta na escola.

Na dissertação há estudos mais aprofundados sobre a região onde a escola está localizada, há um comparativo entre os dados dos bairros mais distantes onde moram os alunos de cada classe. Na pesquisa, tratamos também das experiências prévias escolares

ISSN 2675-4169 Vol. 1, N. 4 (2020)

dos alunos, da ocupação profissional deles e de seus responsáveis, dos sonhos para o futuro, condições de moradia, lazer, relação com a mídia, com a internet, renda, religião, entre outras informações. O artigo é uma prévia daquilo que está em processo de análise na dissertação, prevista para ser depositada até dezembro de 2020.

Referências

DE ANDRÉ, Marli. Etnografia da prática escolar. Campinas: Papirus, 2015.
GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1989.
LOPES, Maria Immacolata Vassalo de. Pesquisa em comunicação. São Paulo: Loyola, 2005.
LOPES, Nei; SIMAS, Luiz Antonio. Dicionário da história social do samba. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.
MOSCOVICI, Serge. Representações sociais: investigações em psicologia social. Rio de Janeiro, Vozes, 2003.
SILVA, André Chaves de Melo. Imagens televisivas e ensino de história: representações sociais e conhecimento histórico, 2010.
SODRÉ, Muniz. Samba, o dono do corpo. Rio de Janeiro: Mauad, 2007.