Improvements in the practice of radio voice-over: stimuli to attract the listener's attention.
Aprimoramentos na prática da locução radiofônica: estímulos para atrair a atenção do ouvinte

Thiers Gomes da Silva

Maria Cristina Gobbi

Voice on radio

- The sound of the radio should be proposed in such a way that the listener or user can listen to the program simultaneously while doing another activity.
- The emphasis of this work is to contribute to the improvement of voice over, the main element involved in the composition of radio sounds.

locução radiofônica

- O som do rádio deve ser proposto de tal maneira que o ouvinte ou o usuário possa ouvir a programação simultaneamente a realização de outra atividade.
- A ênfase deste trabalho é contribuir para aprimoramento da locução, o principal elemento envolvido na composição de sons radiofônicos.

Atención Multmídia

- Due to the effects of the information age, the citizens of the world can access, through a cell phone, the most varied multimedia content.
- The voice in communication is the main reference in the production of radio program locution, the use of vocal sounds, if previously guided by speech therapy, can help to guide the way in which the speaker should establish expressive communication with his audience. listens.

Atenção Multimídia

- Devido aos efeitos da era da informação, cidadãos do mundo podem ter acesso, por meio de um telefone celular, aos mais variados conteúdos de mídia.
- A voz na comunicação é a principal referência na produção da locução dos programas radiofônicos, o uso dos sons vocais, se orientados previamente pela fonoaudiologia, pode contribuir para nortear a maneira como o locutor deverá estabelecer uma expressiva comunicação com o seu público ouvinte.

Proceder de la charla de radio

- Before proceeding with the practice of the voiceover of a radio program, it is
- it is convenient for the professional to have the ability to exercise intonation, vocalization and vocal quality when “speaking” with his supposed radio listener.

Proceder da locução em rádio

- Antes de proceder como prática a locução de algum programa radiofônico, é
- conveniente que o profissional tenha a habilidade de exercitar a entonação, a vocalização e a qualidade vocal ao “falar” com seu suposto ouvinte radiofônico.

Voice tone

- It is recommended that the radio voice professional use variations in the intonation of the voice duly combined with the use of pauses, all in consensus with the objective of the content that is intended to be communicated to the listener. The purpose of the variations in the modulations used during the intonation of the voice in the voice-over is to keep the listener's attention (away from the visual field of information) in the transmission of radio programming.

Tom da voz

- É recomendável que o profissional de locução radiofônica use de variações na entonação da voz devidamente combinado com o uso de pausas, tudo em consenso com o objetivo do conteúdo de que se pretende comunicar para o ouvinte. O objetivo das variações nas modulações usadas durante a entonação da voz na locução é a de manter a atenção do ouvinte (ausente do campo visual da informação) na transmissão da programação radiofônica.

Voice intensity

- It is convenient that the intensity or volume of the voice used in the locution is at a comfortable level, which facilitates the understanding of the content transmitted through the radio. It is valid to make a precise regulation where it is expected that this orality, the main element of radio production, is carried out with the precision necessary for understanding, since the listener is out of the visual field of the information and in this situation there is no use of gestures between the interlocutors, something that could contribute to understanding if they were in the same place or physical space.

Volume da voz

- É adequado que intensidade ou volume do som da voz usada na locução esteja em um nível confortável, que facilite o entendimento dos conteúdos transmitidos por meio do rádio.
- É válido fazer uma regulação precisa onde se espera que esta oralidade, principal elemento da produção radiofônica, seja realizada com a precisão necessária ao entendimento, pois o ouvinte está fora do campo visual da informação e não há, nesta situação, o uso do gestual entre os interlocutores, algo que poderia contribuir para o entendimento caso estivessem no mesmo local ou espaço físico.

Final thoughts

- Proper work with the radio voice can stimulate meaningful communication between the speaker and the listener. In short, radio production can be worked with a view to maximum efficiency in communication between the listener and the speaker, so all possible sound elements that may be necessary to attract the listener without the latter having You have to make intensive use of your concentration and auditory system.

Considerações finais

- Um trabalho adequado com a voz radiofônica pode estimular uma significativa comunicação entre a emissora e o ouvinte. Em suma, a produção radiofônica pode ser trabalhada visando a máxima eficácia na comunicação entre o ouvinte e a emissora, portanto deve explorar e pesquisar todos os possíveis elementos sonoros que podem ser necessários para atrair o ouvinte sem que este último precise fazer um intenso uso da sua concentração e do seu sistema auditivo.